

Articles Critiques

« A Tous les Amis de la "Fondation Jeunes Talents", je reviens à Vous pour vous remercier de vos nombreux témoignages très enthousiastes après le Concert-Arsenal du Duo-TwinMuse, et notamment de la très belle interprétation du "Sacre du Printemps". L'osmose entre l'Écoute du Public, la Puissance et la Profondeur du Message de Stravinsky, la Danse des "Particules" sur les Éléments Planétaires très bien "Travaillée" dans ce Film "Coda"; Quelle Magnifique Jonction !!! Encore un Grand Bravo à tous les Acteurs pour ces "Moments Forts et Authentiques" !!! »

- **Mireille Krier Présidente-Fondatrice de la Fondation Jeunes Talents, (2018)**

« Nous avons été vraiment conquis et charmés par votre récital à Mont-Tremblant au festival de la Fête de la Musique. La clarté, la précision impressionnante et une musicalité rare caractérisent votre jeu. Le jeu des phrasés et des contrepunts entre les parties est superbe. Nous avons été ravis d'entendre des éléments tant dans les mélodies que dans les rythmes que d'autres interprétations ne nous avaient pas révélés à ce jour. Bravo: vos choix musicaux sont intéressants et nous sommes particulièrement frappés et ravis par la dynamique dansante que vous insufflez à vos interprétations. »

- **Martine Époque et Denis Poulin, réalisateurs et chorégraphes du film CODA (2014)**

« C'est vraiment extraordinaire de vous entendre mais aussi de vous voir jouer ensemble. Il y a des moments où vous devenez une seule musicienne. Et ça c'est de la magie pure. »

- **François Girard, réalisateur de Thirty Two Short Films About Glenn Gould, Le Violon Rouge et Boychoir (2015)**

« Encore une fois bravo pour votre présentation d'hier. C'était un moment unique. »

- **René Chenier, producteur exécutif, OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA (2014)**

« TwinMuse se sont payés un franc succès à quatre mains, d'une vélocité et maîtrise hors pair. »

- **George Masson, critique musical au Journal Républicain Lorrain, Metz, France (2006)**

« Heartfelt thanks for the lovely concert last week! The entire program was so substantial, beautifully sequenced with thrilling performances. It was wonderful to be in that resonant space with such an attentive audience. I felt lifted up by the experience and look forward to following the next steps in your joint career. »

- **Selma Landen Odom, dance historian and writer, Professor Emerita, Toronto, Canada (2008)**

« The performance was delightful. The sisters played four hands piano repertoire with rare sensitivity and uplifting energy. »

- **Whole Note Magazine, Toronto, Canada (2008)**