

Voyage Musical

Programme de concert (60 minutes)

Claude Debussy (1862 - 1918)

Petite Suite (1886)

I. En Bateau II. Cortège III. Menuet IV. Ballet

L'œuvre de jeunesse de Debussy, le premier mouvement, *En Bateau*, a été inspiré de la poésie du même nom de Paul Verlaine dans la collection « Fête galantes ». Le deuxième, *Cortège*, fut également inspiré d'une autre poésie de Verlaine. Les troisième et quatrième mouvements, *Menuet* et *Ballet*, suivent tous les deux le thème de la danse. Quelques années plus tard, en 1907, Henri Büsser, compositeur, chef d'orchestre et connaisseur de l'œuvre de Debussy, a fait cet arrangement de cette œuvre originellement écrite pour orchestre de chambre.

Johannes Brahms (1833-1897)

Danses hongroises (1869)

N°1 en Sol mineur et N°5 en fa dièse mineur

Pièces originellement conçues pour quatre mains, les danses hongroises de Brahms sont des adaptations d'œuvres de musique traditionnelle avec lesquelles Brahms s'est familiarisé grâce à son ami violoniste Eduard Réményi. Les danses ont été par la suite arrangées pour l'orchestre.

Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodie Hongroise N.2 (Arrangé par Kleinmichel-Bendel)

L'une des plus célèbres Rhapsodies hongroises du compositeur. Dans cette pièce, Liszt révèle ses exceptionnelles compétences de virtuose, tout en offrant à l'auditeur un attrait immédiat et irrésistible.

Matthew Davidson (1964 -)

After Brahms, Nine Concert Tangos for Piano Four Hands (2000)

L'œuvre de Matthew Davidson, compositeur canadien, saura apporter une touche dansante à ce concert. Composée en 2000 - et dédiée à notre duo de TwinMuse – l'œuvre est inspirée de *16 Walzer* de Brahms (op. 39). Le compositeur y explore les sonorités et les harmonies du style de composition de Brahms, tout en empruntant le

rythme propre au tango. Chaque pièce met en avant une expérience musicale unique, explorant ainsi le croisement des genres musicaux tels que la musique folklorique et la musique populaire, à l'instar des œuvres de Brahms elles-mêmes.

Ernesto Lecuona (1895 - 1963)

Malagueña (1928), extrait de la *Suite Andaluía*, Arrangement pour piano 4 mains par Luis Sucra

Malagueña est le 6ème mouvement de la suite *Andaluía* pour piano solo du prolifique compositeur, arrangeur et pianiste cubain, Lecuona. La version pour piano à 4 mains que nous allons interpréter est arrangée par Luis Sucra.

Wim Mertens (1953-) * Pièce de rappel *

4 mains (1982)

Compositeur, interprète et musicologue d'origine belge, Mertens a créé plusieurs pièces destinées au cinéma, dont '4 mains', qui fût employée dans le film de Peter Greenaway 'Le Ventre de l'architecte'. La pièce fait appel au style compositionnel du courant de la musique minimaliste américaine.